

**СВЕТИТЬ ВСЕГДА! СВЕТИТЬ ВЕЗДЕ!**

Фаина (Афанасия) Николаевна Плотникова родилась 9 октября 1928 года в семье Николая Кельсевича и Анастасии Иосифовны Титковых. Место рождения – деревня Сапегина, Байкаловский район Свердловской области. Мама хотела назвать дочь Любовью, но священник сказал, что по святцам в этот день именины Афанасии. Родители ласково называли свою младшую дочь – Фаюшка. Кроме нее в семье было еще 3 детей: Дмитрий (1913 г.р.), Василий (1922 г.р.), Мария (1925 г.р.).

На долю родителей Фаины Николаевны выпало немало испытаний и страданий, но они до последних дней достойно несли свою ношу, оставляя для своих детей и внуков примером удивительной жизнестойкости и человеколюбия.

В 1931 году брат Василий перевез семью Титковых в г. Серов. Брат и его жена работали на военном заводе. Отец устроился сталеваром на чугунно-литейный завод. Мама пошла работать уборщицей в Серовский дворец культуры. Мама была вынуждена брать дочку с собой на работу. Пока мама трудилась, Фая должна была тихо сидеть на одном месте, и ни в коем случае никуда не уходить. А место это находилось в зрительном зале. Маленькой девочке было и страшно, и любопытно одновременно. Зал огромный, темный, но таинственный и живой. Сцена, на которой проходили

репетиции и спектакли Серовского драматического театра, стала окном в новый, интересный и увлекательный мир под названием Театр. В нем завораживало буквально все: тяжелый занавес, яркие софиты, живописные декорации, и, конечно же, актеры. Так с раннего детства в памяти Фаины на всю жизнь запечатлелся яркий образ сказочного театрального таинства. Хоть и маленькая была, а смотрела все подряд: «Гамлет», «Сирано де Бержерак», «Ромео и Джульетта» и др. Именно тогда и зажглась в детском сердце искорка любви к театру.

В годы Великой Отечественной войны в Серов был эвакуирован Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола из Ленинграда. В глухую уральскую провинцию с этим театром «приехали» не только новые люди и спектакли. На подмостки Серовского драматического театра была привнесена новая, более прогрессивная эстетика, наполненная патриотическими идеями, но главное – это был театр для детей.

Фаина в тот период – уже школьница. После учебы – бегом в театр, где проводила там все свободное время. В доме Титковых организовывались театральные вечера. Брат Василий был в роли Чарли Чаплина, а соседка Аля Шипулина – в роли Любви Орловой, потому что обладала хорошим голосом и знала все песни наизусть.

Еще одним спасительным увлечением детства у Фаины Николаевны было чтение. Библиотека Серовского дворца культуры хранила в своих фондах старинные книги, редкие издания литературной классики. Но ими разрешалось пользоваться только в читальном зале. Этот зал, так же как и зрительный, помог юной Фаяе окунуться в увлекательный книжный мир. Книги дарили радость открытий, наполняли душу новыми переживаниями и впечатлениями. В 1951 году в г. Свердловске Фаина проходит обучение на областных курсах повышения квалификации библиотечных работников, успешно сдает экзамены по спецпредметам и получает соответствующее удостоверение.

Но до этого периода жизни, в судьбе Фаины Николаевны произошло немало важных событий. 16-ти летняя Фая Титкова расстается со школьной жизнью и устраивается на работу секретарем-машинисткой в Серовское отделение Промбанка. За два года, зарекомен-

довав себя, как «дисциплинированная, аккуратная, требовательная к себе, вежливая с клиентурой», она «выросла до руководящего работника» – кредитного инспектора банка.

Летом 1946 года Фаину направили в командировку в Карпинск. В поезде познакомилась с попутчиком Иваном. Он был фронтовик с инвалидностью – серьезное повреждение кисти руки. На место назначения он вез с собой стопки книг. За разговорами о литературе и поэзии время в дороге пролетело незаметно. На станции прибытия девушка застенчиво предложила своему новому знакомому помочь донести книги. А через два месяца Иван Иванович Плотников приехал в дом Титковых и сосватал их младшую дочь. В ЗАГСе брак не сразу зарегистрировали, т.к. на тот момент Фаине еще не исполнилось 18 лет. Ждали два месяца, потом расписались. С тех пор линия жизни Плотниковой Ф.Н. вычерчивалась в соответствии с профессиональным маршрутом мужа. У него было юридическое образование, работал следователем в Карпинске, но потом приходилось неоднократно менять место жительства.

В 1947 году родилась дочь Ольга. В 1949 году семья переехала в село Бутка Талицкого района. Муж назначен прокурором, а молодая мама устраивается в местное сельпо продавцом культтоваров. Уже через год, 26 июля 1950 года, Фаина Плотникова принята в Буткинскую библиотеку на должность заведующей передвижным фондом. Год 1953 стал для семьи испытанием на прочность. В мае на свет появилась вторая дочь Елена. Фаина Николаевна в это же время заочно училась в вечерней школе. В декабре 1953 года мужа переводят прокурором в Верхнюю Салду. Этот город стал родиной для младшей дочери Татьяны, которая появилась на свет в ноябре 1954 года, когда ее мама Фая уже работала библиотекарем парткабинета при городском комитете КПСС. В Салде в тот год открылась новая школа №4, и в сентябре 1955 года Фаина Николаевна устраивается библиотекарем в эту школу.

Ребята активно посещали школьную библиотеку. Общаясь с ними, Фаина Николаевна все больше убеждалась, что для детей очень важно общение. Она размышляла вместе со школьниками

СВЕТИТЬ ВСЕГДА! СВЕТИТЬ ВЕЗДЕ!

над поступками героев из прочитанных книг. Понимая потребности детской души в новых впечатлениях и ощущениях, захотелось внести разнообразие в жизнь своих подопечных. Вспомнила себя ребенком, какой она испытывала восторг от репетиций и спектаклей. Так зародилась идея создать при библиотеке литературно-драматический кружок. Незаменимым подспорьем стал зрительский опыт, а также многолетние наблюдения за театральной жизнью из-за кулис. Но самым главным помощником была любовь к театру.

Из воспоминаний Фаины Николаевны: «В декабре 1956 года был открыт Дворец культуры. Директор дворца Днепровский Алексей Михайлович пригласил меня на работу руководителем детского драмкружка. Но я не сразу дала согласие, т.к. у меня не было специального образования. Днепровский пошел на компромисс, предложив работать во Дворце по совместительству. Чуть позднее он порекомендовал поступить в Московский заочный народный университет искусств Центрального дома народного творчества им. Н.К.Крупской. Этот университет был создан при Министерстве культуры РСФСР сразу после Победы над Германией, для тех, кто не смог получить образование из-за войны. В апреле 1964 года я окончила основной курс режиссерского отделения, а в феврале 1968 года получила еще одно удостоверение на повышающем курсе театрального факультета». Стоит добавить, что оба документа о специальном образовании у Фаины Николаевны «с отличием». Это говорит об ее уникальных человеческих качествах: трудолюбии и скромности.

Официальной датой рождения детского театрального коллектива Дворца культуры им. 1 Мая принято считать февраль 1958 года, когда состоялась премьера первого спектакля «В грозу» по пьесе В. Владимировна. В тот период у театра не было еще названия. Оно появилось позднее, в 1962 году, после постановки спектакля «Загорается маяк» по пьесе Гребенникова и Добронравова.

Именно в этот период коллективом ставится сверхзадача «Светить всегда! Светить везде!». Эта фаза Владимира Маяковского становится девизом «Маяка» на все времена.

Разрабатывается Устав, избирается Совет Старейшин, для выпускников утверждается образец паспорта «Почетного члена ТЮЗа «Маяк» с постоянной пропиской во Дворце культуры, присваиваются звания «Действительный член ТЮЗа «Маяк» тем, кто не менее 2 лет посещал коллектив и выполнял Устав «Маяка». Укореняются традиции:

- актерский экзамен для начинающих принимал Совет Старейшин;
- письма в армию ребятам из «Маяка» писали на афишах новых спектаклей;
- театрализованные поздравления «маяковцев» с бракосочетанием;
- творческие встречи с театральным

коллективом Дворца культуры им. Окунева Уралвагонзавода, где работал режиссером выпускник «Маяка» Леонид Тимохов;

- театральные капустники;
- театрализованные Дни рождения;
- выездные концертные программы для пионерских лагерей и совхозов;
- туристические походы по родному краю: Ильменский заповедник, озеро Бездонное, Златоуст, Уральский Хребет, Висим;

- туристические поездки по стране;

- юбилеи «Маяка» и Ф.Н. Плотниковой

Но самой значимой для Верхней Салды была традиция ежегодно проводить в стенах Дворца культуры Неделю театра во время весенних каникул. Все салдинские ребята могли каждый день смотреть новый спектакль из репертуара «Маяка». В эти дни большой зал Дворца был заполнен от первого до последнего ряда.

В 1977 году детскому театральному коллективу «Маяк» под руководством Ф.Н.Плотниковой присваивается звание «Народный».

В 1978 году Ф.Н.Плотникова награждена Почетной грамотой ВЦСПС.

С 1958 по 1984 год театральный коллектив «Маяк» под руководством Ф.Н.Плотниковой поставлены: сотни концертных программ и литературно-драматических вечеров и самый значимый результат - 61 спектакль. В том числе те, которые Фаина Николаевна ставила неоднократно в разные периоды.

Это все были сказки, которым Фаина Николаевна придавала огромное воспитательное значение. А в это же самое время ее личная жизнь была далеко не сказочная. Она помогала мужу восстанавливаться после тяжелой травмы: ставила ему речь (кроме слова «расчёска» ничего не мог сказать), учила заново читать. Когда его перевели по службе в Сосьву, потом в Нижний Тагил, она каждые выходные приезжала к нему, готовила, стирала, наводила порядок в его служебных квартирах. Ивана Ивановича не стало в марте 1984 года. Но в этот же год, осенью, случилась и большая радость - у старшей дочери Ольги родился сын Саша. И Фаина Николаевна принимает судьбоносное решение - оставляет работу, выходит на пенсию и помогает растить внука.

«Горя бояться - счастья не видать» - так назывался спектакль по пьесе С. Маршака, который стал финальным в режиссерской карьере Фаины Николаевны. Лучшие традиции детского театра продолжили в нашем городе воспитанники «Маяка». Рощектаева Надежда Викторовна, Красий Татьяна Евгеньевна - руководители Детского Народного театрального коллектива «Жар-птица», Стасюк Любовь Владимировна - руководитель Детского камерного театра поэзии и музыки, Огоновский Михаил Антонович - руководитель Народного коллектива молодежный театр «Арле-

кин», Булдыгина Людмила Владимировна - режиссер детского театрального коллектива «Потешники».

И уже из этих коллективов в разные годы выпорхнула не одна сотня оперившейся молодой поросли, которая приобщившись к таинству, под названием Театр, навсегда запитала свое сердце светлыми, добрыми чувствами, а память сохранила имя режиссера первого салдинского детского театра «Маяк» - Фаины Николаевны Плотниковой.

Свою миссию Фаина Николаевна выразила такими словами: «Моя сверхзадача - воспитать, пробудить в детях творческое начало. В жизни человека творчество - немаловажное качество. В любой профессии, в любом деле человек должен не просто работать, а должен творить!» Подтверждает этот факт то, что все её многочисленные воспитанники, - состоявшие в разных профессиях, личности: педагоги, врачи, учёные, деятели культуры, юристы, инженеры, металлурги, строители. И все они отмечены особым даром - творческой активностью, которую с детства им привила «мама Фая».

Фаина Николаевна Плотникова - удивительный человек, необычайной душевной красоты и скромности. Ее сердце перестало биться 23 января 2022 года. Но она продолжает жить в памяти всех, кто ее знал. Ее три дочери: Ольга, Елена, Татьяна, ее четверо внуков и внучек (Константин, Александр, Елизавета и Екатерина), а также 6 правнуков и правнучек (Мария, Дарья, Дмитрий, Виктория, Анна и София) - достойные носители генов родовой ветви Плотниковых-Титковых. Они поддерживают связь с салдинскими друзьями, с «маячатами» и с Верхнесалдинским краеведческим музеем, которому Фаина Николаевна еще при жизни передала в дар весь свой архив по истории «Маяка». На основе материалов и экспонатов этого архива в музее работали выставки: «Салда театральная. История без антракта» (2013 г.), «Закулисье» (2018 г.).

В январе 2023 года, совместно с Дворцом культуры им. Г.Д. Агаркова, был организован вечер памяти Плотниковой Ф.Н.

Алена Зимица

От редакции:

Статью о Фаине Николаевне Плотниковой подготовила Алена Зимица, одна из ее воспитанниц, для очередной книги А.С.Кузнецова из серии «Галерея ветеранов». Мы публикуем только фрагмент из нее. К сожалению, Александр Сергеевич не успел отредактировать и подготовить к печати полученный материал. Поэтому данная публикация - как дань уважения двум незаурядным личностям, коими гордится салдинская земля. Людям, о которых говорят: «Они поцелованы Богом». Почетным гражданам нашего города - Фаине Николаевне Плотниковой и Александру Сергеевичу Кузнецову.

ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА

***Патриотическое воспитание начинается не со школы, а с семьи и детского сада. Дети в 4-6 лет уже смысленные, им все интересно, они впитывают информацию как губка, многое стараются сделать своими руками. Их девиз: «Я сам». 18 сентября 2024г. дети старшей группы «Родничок» МБДОУ 41 «Петушок», с воспитателями Островских Мариной Александровной и Евдокимовой Анной Александровной привели 12 деток в Детско-юношеский центр для знакомства с процедурой плетения маскировочных сетей. Детки с начала недели готовили подарочки детям Курска, каждый принёс книгу, игру или мягкую игрушку. Ещё дети в садике сами резали полосы из ткани для плетения сетей, им было трудно, но они были упорными. Маленькие патриоты под руководством Веры Михайловны Белоусовой (ветеранская организация Росгосстраха) пытались вплетать полоски ткани в сетку и задавали множество вопросов: зачем такая сеть, кого она защитит, как их подарки попадут в Курск, куда применяются полотенца, для кого шьют трусы, зачем окопные свечи, для чего фигурные подушки, можно ли их потрогать и примерить на руку и под голову... Дети шумной ватагой ушли, а воспитатели обещали вернуться и помочь в плетении сетей. *(Ольга Колоткова, ветеранская организация военных строителей).*

*** Очередной этап акции «Стольник». За 4 дня собрано 35 650 рублей. Закуплены материал и основа для изготовления сетей, парафин. Из 20 кг парафина получается в среднем 44 окопные свечи.

*** У швейного цеха нет летних каникул. В сентябре первые балаклавы уже были готовы к отправке бойцам. Сшито 13 простыней, изготовлено несколько «косточек» для раненых.

*** 2 сентября был объявлен сбор овощей для отправки

в зону СВО. Как всегда, ветераны дружно откликнулись на призыв. И вот, машина с очередным грузом отправилась сначала в Нижний Тагил, а затем в направлении Донбасса. В ней картофель, кабачки, морковь, капуста, лук, чеснок, яблоки. Вместе с ними – одежда, окопные свечи и маскировочные сети, подушки и постельные принадлежности.

*** Получено письмо от общественной организации «Вместе-Мы-Сила Жены- Нижнего- Тагила»: «Стоило только подумать, что не хватает рук чтобы помочь парням, как нам на помощь в едином порыве подключились ветераны Верхнесалдинского городского округа и неравнодушные жители округа, и в первый день осени они привезли письма солдатам, маскировочные сети, носки, свечи окопные, подушки, медикаменты, рубашки, трусы, овощи и много- много всего. Спасибо вам огромное за поддержку бойцов. Так здорово, что нас много, таких заботливых неравнодушных, с большим и добрым сердцем людей. Спасибо всем- всем, кто принял участие в сборе, подготовке, покупке необходимого. Вместе мы сила!»

*** 11 сентября учащиеся 4 «Б» класса школы № 9 (классный руководитель Юлия Валерьевна Сатановская) участвовали в мастер классе по плетению маскировочных плетей. Работа была выполнена на 50%. Еще они принесли для посылки на фронт лекарства, бинты, сладости, консервы и чай. Большое спасибо классному руководителю, детям и их родителям. Детей хочется назвать поименно: Андрей Азмухаматов, Станислав Богданов, Ярослав Георгиев, Артем Гуровский, Данил Гниденко, Таисия Гулькова, Ксения Евстафьева, Сергей Колесников, Юлия Лаптева, Каролина Оносова, Ярослав Фролов, Тимофей Хохлов, Александр Ивлев. *(Елена Бровкина, член бюро городского совета ветеранов).*



В ЧАСЫ ДОСУГА

УЗНАВАТЬ ВСЕ НОВОЕ

Мы – люди «серебряного возраста», так нас называют. Все лето трудились на дачах, немножко устали от однообразной работы на грядках. Пора отдохнуть.

В конце августа съездили в музей Нижней Салды. Не раз там бывали, но каждую встречу нам предлагают новые темы. В этот раз нам рассказали об Алексее Степановиче Ефимове. Он боевой офицер, участник Великой Отечественной войны. Сражался в Курской битве, форсировал Днепр, освобождал Белоруссию, Польшу, брал Берлин. Обо всем он написал книгу воспоминаний. Экскурсовод, Дарья Александров-

на Иванова, ознакомила нас с биографией этого человека. Бывая в музее Нижней Салды, всегда узнаешь что-то новое. И от посещения остается хорошее впечатление.

А 17 сентября мы совершили экскурсионную поездку в Нижний Тагил. Посетили краеведческий музей, прошлись по его залам, еще раз услышали историю рода Демидовых. Кажется, что все это знаем, но не мешает освежить в памяти. Второй музей, Берестяного искусства, произвел на нас особое впечатление. Нас, «детей войны», вернули в наше далекое детство. Когда-то в наших краях делали изделия из бересты. Но в те времена бураки и туеса нужны были для дела, использовались

в быту, в повседневной жизни. С ними ходили в лес, на покос, в них хранили молоко, квас, воду. Замечательный мастер в этом пока небольшом музее показал нам, на что он способен, какую красоту можно сделать из обычной бересты. Сложно об этом рассказывать. Это надо увидеть.

Этими поездками мы остались довольны. Огромное спасибо городскому совету ветеранов за предоставленную возможность совершить путешествие и в глубь веков, и в наше недалекое прошлое.

Клавдия Дмитриевна Шершнева, руководитель общественной организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества»

УРАЛЬСКИЙ ПЕТЕРБУРЖЕЦ

5 сентября В Детской школе искусств открылась выставка «Урал манил и манит до сих пор...», которая посвящена 150-летию со дня рождения художника Владимира Кузнецова. Выставка из фондов Верхнесалдинского краеведческого музея. О жизни и работах художника нас познакомила научный сотрудник музея Ирина Николаевна Танкиевская.



Владимир Александрович Кузнецов родился 5 сентября 1874 года на станции Мишинской Варшавской железной дороги, где его отец служил помощником начальника станции. Когда мальчику было 5 лет, умерла мать, и отец с сыном переехали в Санкт-Петербург. Владимира определили в закрытое учебное заведение коммерческого типа, но закончить его не удалось из-за смерти отца. Для юноши началась тяжелая, бездомная скитальческая жизнь с каждодневным поиском средств к существованию. С ранних лет любимым занятием мальчика было рисование. Все его учебники и тетради были заполнены рисунками, шаржами и портретами друзей, педагогов. Но учиться живописи он начал только в 24 года, поступив в школу общественного поощрения художеств, а в 1901 году – в Академию художеств. На втором году учебы в Академии студентов стали уже привлекать к росписи церквей, храмов и богоугодных заведений. Так в 1902 году В.А.Кузнецов оказался в Нижней Салде старшим группы художников для росписи церкви Александра Невского. Остановился Владимир в доме старообрядцев Ромильцевых, где встретил и полюбил Евдокию Петровну, и в следующий приезд они обвенчались.

С тех пор начались частые поездки

художника из Петербурга на Урал, где жила его семья, жена и дети: сын Борис, родившийся в 1904 году, и дочь Галина. В 1904 году, в одну из поездок на Урал, в Нижнесалдинском заводе художник пишет небольшую жанровую картину «Дедушка и внучок», которая была продана на выставке в Академии художеств. Это было первое выступление художника с законченной картиной. Оно положило начало его постоянной деятельности в качестве художника.



В 1909 г. Кузнецов окончил Академию художеств. Ему было присвоено звание художника за картину «Канун» (поминальная молитва старообрядцев).

Это была его дипломная работа. Картина экспонировалась на Международной выставке в Риме в 1911 году и была отмечена золотой медалью. В 1910 году в Академии была выставлена его картина «Крестный ход», которая получила первую премию на Всероссийском конкурсе Общества поощрения художников. В 1912 году Кузнецов становится членом общества имени Куинджи и в 1915 году пишет свое знаменитое полотно «Заседание членов общества Куинджи», на котором он изобразил членов общества и себя самого. В 1914 году, благодаря протекции своего учителя В.Е.Маковецкого, Кузнецов получает очень важный и почетный заказ написать портрет императора Николая II. Портрет был выполнен в строгой академической манере и получил одобрение государя-императора. Этот холст находится в Государственном Русском музее.

Затем были вторая и третья поездки за границу. Он побывал во многих странах Европы. Вернувшись домой, Владимир Александрович некоторое время живет в Санкт-Петербурге, а потом переезжает в Нижнюю Салду, где покупает половину Кедровой рощи и строит там свою мастерскую, в которой много работает.

Октябрьскую революцию Кузнецов

встретил спокойно и с пониманием. В Нижней Салде пережил он революционные бури, а в период установления советской власти пошел работать в школу преподавателем рисования и черчения. Октябрьская революция внесла новые сюжеты в творчество художника. Он становится автором многих произведений на историко-революционные темы, отражает события в Красной Армии, описывает новый быт. Его картины – «За власть Советов», «Штаб Октября», «Взятие Зимнего». Владимир Кузнецов преподавал в художественных студиях и школах Нижнего Тагила и Верхней Салды.

В конце двадцатых годов Кузнецов переезжает в Ленинград. Его картины приобретают широкую популярность, лучшие работы поступают в собрание Государственной Третьяковской галереи. В 1922 году Владимир Александрович становится членом Ассоциации художников революционной России. В период Великой Отечественной войны художник живет в эвакуации в Верхней Салде и здесь пишет картину «Встреча бойца-героя в своем доме на Урале». В 1943 году он живет в доме родителей Героя Советского Союза А.А.Евстигнеева. Так война становится ведущей темой в его творчестве.

В послевоенные годы В.А.Кузнецов работал преимущественно над портретами. Он создает портреты Героя Советского Союза С.Ковпака, профессора С.Исакова, лирическую картину «Пушкин и няня». В советское время входит в Союз советских художников и в Союз художников СССР. В 1959 году был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В 1959 году душевное и физическое здоровье художника резко пошатнулось, и сын увез его в Верхнюю Салду, где он жил в квартире при школе (сейчас здесь расположено Управление образования). На самом здании установлена мемориальная плита.

Владимира Александровича Кузнецова не стало 29 октября 1960 года. Ему было 86 лет. Он похоронен на старом кладбище Верхней Салды. На могиле установлен новый памятник. Это памятник истории и культуры регионального значения. Работники музея ухаживают за могилкой.

Я с удовольствием посетила эту выставку и выслушала рассказ Ирины Николаевны. Решила написать в нашу газету так подробно, потому что не знала практически ничего об этом человеке. А ведь это гордость нашего города. Пусть о нем знает как можно больше салдинцев!

**Надежда Богданова,
ветеранская организация
Финуправления**